

#05

2

Pensées en germe

Foe Dog, *Enterococcus faecium*.

Amélie Pauwels, *Poésie-leporello par voie basse*.

Adèle et Fernand Calazel, *Hapax et pairs*.

Raymond Hocquet, *Dans les couloirs du vent*.

Isabet Ahuir, *Hennir*.

Jean-Michel Gamichot, *Recyclé du canasson*.

3

Se déniaiser la pastille

Edip Busquets, *Contraste et trame*.

Elaiã Mora, *Vent printanier dans une carte virale*.

Hector de Thrace, *Au fond du slip*.

Lydia Pioch, *Torsade*.

Paul Prob, *Le Serpent de l'**.

Alexandra Rappalo, *Pour toucher la commission*.

4

Des nouveaux sons

Rémi Durilleux, *Étron flexible en LOA*.

Valérie Laberge, *Panaché sémantique et fil à tendre le linge*.

Laurent Sidibé, *Déliar les lés*.

Camille Cloarec, *Le reclus du ventricule et le devastateur*.

Easnadh Squires (arrangement sonore) et Béatrix Nordella (texte), *Lire (espace-K)*.

Cookie Lexx, *À l'aise avec les riddims*.

5

Œuvres en vente

Élisabeth Pouget, *ICylinder & YouTube*.

Yin Xiaotian, *L'échafaud liant*.

Nadine Papelard, *Le phare d'où est sang*

Jacqueline Delannoy, *Les nuits de l'homme*.

Roger Roux, *Cimenterie*.

Marie Verdier, *Zone à lécher*.

6

Chronique analysée

Mesdames, messieurs, au cul, s'il vous plaît, Toma Minkevičs, éditions Interbellum, septembre 2024.

Je cite : « ici » ; je constate : *Keine Angst !* (Consternant.) par Nancy Tudor.

Confection de poèmes spéciaux, de Maurice Chalus, éditions Sans nom, mai 2025.

Jet de dés avec effet de pieds parcimonieux par Nami Matsushima

Tronc commun, de Gertrude Augain, éditions Fadaise abrupte, octobre 2024.

Vous avez-dit ? par Noé Tiqua.

Fantasme du cirque olympique ou de la puce qui fait le poète, de Blanche Van Laerenq, illustrations de Majka Labuda, éditions L'Indifférent, novembre 2024.

C'est le comble ! par Gabriel Damiens.

Extatique avançant, de Sonia Żuławski, traduction Patrick Piszczek, éditions du Ciboire, avril 2025.

Extraits abstraits, une éloge par Piotr Dobrowolski.

En gros et en détail, de Luc Trinqué, éditions Cale ni page, mars 2025.

Pour en finir avec l'art, scène de rupins ! Par Teàrlach McCulloch.

