

#02

2

Pensées en germe

Laurent Lalancette, *Enfin, une mutilation complète !*

Louis-e Scudéri, *Transition*.

Lucienne Lusseyran, *Étude au doigt mouillé*.

Jane E. Duval, *Du clictévisme et de l'art du soi*.

Pierre-Michel Roth, *scroll infini*.

Chesley Cashin, *Coup de vent foncier*.

3

Se déniaiser la pastille

Béatrix Nordella, *Capsule café*.

Florent Saltino, *m. le f.*

Bérangère Indart-Bigot, *Poème à vue*.

Dr Happ Aurélien, *C'est pourtant clair où se trouvent les chiffres !*

Pierre Lanson, *La titine*.

Korka Sall, *Le propre, le genre et l'accident*. (Poème écoblanchi.)

4

Des nouveaux sons

Régis Fartala, *inflatable* (cousin à pet) des matières.

Pamela Kay, *Le chien*.

Petra Dall, *S'en moquer comme de sa première bicyclette*.

Ursula Spatt, *How to decieve a noddle*. (Recyclage du texte *Le propre, le genre et l'accident* de Korka Sall.)

Brigitte Ettl et Fulko Rosenberg, *L'accord V*.

Eulàlia Vilapuig, *Peep-show & vocoder*.

5

Œuvres en vente

Pascal Parent, *Portrait de ma mère*.

Elvira Pascali-Kaouer, *J'arrive, Alfred !*

Jean Costic, *Souricier en chef du Cabinet*.

Ellen Rise, *Naughty Barbie*.

Isadora Viales, *Du LBD ou l'art Vauban*.

Michel Pluchart, *Pas lasse, ou l'axiome des parallèles*.

6

Chronique analysée

Résille en vers, un roman de Paloma Abravanel, Éditions La Montre en bas, janvier 2022.

Soleil d'aplomb par Hervé Goetschel.

Pli de l'angle, de Nânesse Dekeuleneer, Éditions Téci, juillet 2021.

Texte à la tempera par Geertje Siersema.

Ceux qui doguent, de Fabien Lemut-Denizan, Éditions Coupe papier, novembre 2021.

Androgyne et consorts de sœurs par Hervé Nussain.

Les Communs, de Caroline Rémy, Éditions Main-d'œuvre ouverte, avril 2022.

Les écrits des Lieux par Ernest Gaffiot.

Trictrac, d'Yves Eveno-Hey, Éditions La Dame au bois, mars 2022.

Avec une pince Monseigneur ouvrir les cappelletti de la Dona par Vincent Deci.

Mode de désintégration, d'André Juze, Éditions Les Charnelles, octobre 2021.

TP pour poésie suffisamment bonne de Jacky Riff.

