

## Pilon ne se débîne pas, et respecte les opinions de ses auteur.es

Bonjour Pierre Lanson,

Nous accusons bonne réception du document au format demandé nécessaire à la publication de votre texte "La titine", et vous en remercions.

Nous reprendrons contact avec vous d'ici six mois environ afin de vous faire parvenir la maquette du corps de texte en position prostrée.

Cordialement,  
Pour l'appartement des éditions Téci.  
Olivier Marge

\*

Bonjour Pierre Lanson,

Notre équipe d'info-graphistes travaille actuellement à la conceptualisation de la maquette de votre couverture, et nous pensons donc vous faire parvenir prochainement un premier avatar.

Nous vous rappelons que cette identité numérique est enregistrée à vos nom et prénom, que vous ne devez à aucun moment en autoriser l'utilisation par un tiers.

Toute mutualisation de cette identité sera sanctionnée par votre exclusion.

Cordialement,  
Le Comico renforcé de l'appartement Téci.

Bonjour Olivier,

Je te maudis, pâte sot et te relie, *salope*, dans les apolitiques, car vous avez viré\* tout ce que ce texte contenait d'intéressant !

\* non retenus : l'entre-vue avec la perruque et le buzz de l'appli  
le standard qui roupille et le taulier de la rousse en sous-main, les ruches et les perruches tout ce qui huche à pains perdus dans la tronche (aussi les trucs dans les esgourdes, la trombine) et là-bas dans le rétro ma gueule est-ce un côté frisé qui rebute abus de copie :  
*et plus loin que là-bas dans le caleçon ce capot des roubignoles*

Pierre Lanson

\*

Bonjour Pierre Lanson,

Vous êtes irradié !

Nous nous réservons toutefois de publier un extrait de votre texte dans notre revue Pilon.

Cordialement,  
Le Comico indéfectible de l'appartement Téci.

\*

Ok Téci  
je prends compte de votre refus et de votre « réserve » !

vous me dites que « trucs sortis de l'école avec de belles découvertes dans le thème » et me donnez pour exemple de votre ligne éditoriale *Une trace de pneu*, d'Olga Verrat ;

oui c "joli"(mais pas *Athéna*, la chute-ouverte, un truc de d'Odile Lugon) au catalogue ??  
faut voir, je vais pas dépenser (au sens de Bataille) hé tiens, vla un cas d'écho : ÉOLE (au té dans l'œil), de Kriss Nard,  
c'est chez Linge humide, en coll. Poésie contemporaine--

donc  
« oui » mais aussi du brouillon de l'indécision on sent à plein nez le tremplin pour accéder rentrer dans les lignes dare-dare  
je demande à voir alors j'ai abonné (j'en ai pris deux, voilà) le 1er jzui ai pas ouvert le slip y'a son petit fil rouge ; un « beau » numéro anorexique *number fist*  
je ne vais pas arracher  
(j'ai pris l'abonnement avec version numérique) ; le second si, j'ai tout regardé (mais pas vu l'expo) y paraît qu'elle était ...

VOMIR, oui, VOMIR  
c'est comme ce livre de merde REProÉSIE/frictions du même easy speaker ci-dessus qui se fait trois scrivain.es pour s'auto-publier sans le label *Hanté du logis* qu'il fait moche sur soi (voir son compte en banque, ses transmissions familiales, son capital financier symbolique culturel et résumé bourgeois pour se permettre enfin tout ça tout ça)  
y'a de tout ça semble-paraît vouloir TOUT ... ramasser ... mais on ne court pas dizaines de lèvres à la fois  
bref ça me fait chier

même les "Gare au flouté" de Vera Bloch\* et "Sol invictus" de Valérie Michelin qu'ont a priori retenu (par sensiblerie) l'attention dans le tas ça le fait pas

\*(Bing Lei en parle dans *Béguin lingual*)

bref

si vous en avez sans vil virilisme alors publiez ça qui suit

crachat brut de Lanson

dispensateur-distributeur du médoc social tou.tes ces petit.es connard.es  
qui sortent dégueulé.es des écoles d'art et de design  
amusé.es d'amenuiser en gonflant leurs gribouillis charmants autoflaté.es illes occupent au semblant d'une marge un terrain de la surface  
et c'est au fond plat comme un radeau médusé-médusant

illes croient réellement donner par leur râtelier de la croquette de sous-culture à l'aliéné.e qui en veut bouffer  
de tte les façons le proto on le lol ; lui-elle il regarde la télé son écran n'est-ce pas alors à qui c'est destiné, à un autre sous-main, à du buvard ?  
et nous, trop peu, qui dégageons de nos ateliers les yeux blancs pisseux les boudant c'est consternant,  
ça me fait dégueuler  
et c'est invité.e ici et là pour que la pince du crabe attrape la pince du crabe attrapée avec leurs tiens de réseaux sans aucun réel rhizome un max de visibilité ça fait spectacle et c'est smart

etc. versus de la Titine

hé bin pas le salut ou presque un peu de jus de mes chicots

Pierre L.

ps1 (après coût)  
à ce qui hurle et porte heurtant

je suis donc un gros étron fumant, et plus probablement une façon de gastro liquide (une logorrhée) mais tout cela est de notoriété pudique, donc rien de nouveau aux azimuts et je ertire\* et un rôle à relancer ;  
\* mais pas sur la catégorie qui hélas spolie la surface et la spoil (comme moi la bande passante, d'ailleurs, et la crédibilité)

bises (si odeur insupportable, on est pas obligé)

l'ondin pl{uri urt}

ps2 ne pas répondre