

Les tasses moyennes

Texte en cours (et qui le restera).

L'étron iconoclaste a clos le temps, celui d'un dernier borborygme. Il tombe de toute sa hauteur, qui n'est jamais au-dessous d'elle-même... et chacun l'a en soi, cette saveur d'une parole organique. Il est tombé dans les toilettes, et nous avons le deuil de son avant-naissance.

*

Dès matin il méditait entre deux noirs à préparer son entrée sur scène dans ce qu'il nommait l'isoloir
puis il levait son cul du tabouret du coin cuisine/ une kitchenette assez mal aménagée donnant sur un balcon plein Sud
pour abréger l'exposition, le contenu de ses matinales était celui-ci :
étayer des chemins logiques afin
de se poster au guet d'une pensée qui attend de germer ;
d'installer, de rendre opératoire une posture de guet pour cette pensée à *venir* ;
d'édifier un petit lieu au retrait de ce qui, actif, la conduirait à l'écart, s'explo-
sant d'éclats drus dus à de la frayeur, si ce n'est à de l'effroi
il l'entendit germer, peu à peu, plus qu'il ne l'éprouvât.

Le nombre de pets influençant la descente d'une selle est différent pour chacun. Il dépend principalement de l'aliment choisi et de la mastication, également de façon dont les susdits aliments ont été assimilés.

Pour ne plus l'acculer à la douchette, à la feuille, au papier ou au caillou, j'ai épilé ce cul en dépliant ses joues...

De la cuisine il était passé à la salle de bain. Il pleura. Ses larmes éclatèrent sur le rebord du lavabo.
Coulèrent.

Un contenu d'encrier. Il se débattit devant cette eau noire en soulevant la bonde, et lentement disparut.

*

Il est revenu avec cette eau dans le miroir pour réussir à concilier les idéaux du lavement des mains ; il s'astreindra désormais de réussir à faire cadrer ce visage avec sa façon d'en finir.

*

Le galop des étrons était imperceptible, et c'était tout d'abord.
Puis ce fut la grande flambée dès que le coin de l'eau fut en vue, si l'on peut dire ainsi.

Tout se précipita. (Par « tout », entendre et l'embuscade et la proie. Qui de l'un entra dans l'autre, on ne le sait.) L'eau se mit à bouillonner. Le bouillon de l'eau, c'est le germe de la pensée. Un carreau de reflet, le bord où s'arrêter. L'arrêt n'est pas un instant, l'instant n'est pas un arrêt. Il tendit la main, attrapa.

L'attrapé se tut. Il se déroula. Êtes-vous frustré·e·s ? Pour autant, nous n'allons pas continuer, poursuivre en développant.

Car l'absence de sphincter est incompatible avec la sainteté. C'est un état du chaos ; c'est le cas aujourd'hui du pli inter-fessier.

*

Sa nature est belle et nous y sommes assis, la prolongeant enracinés par un étron, racine qui remonte à l'estomac, et de là se séparant en un miroir au niveau du diaphragme, inversant dans les poumons cet arbre ambulatoire et singulier que contient chaque animal, dont le mammifère humain ; la nature – on disait la Nature autrefois – en nous-même et au-dehors n'est pourtant pas une poubelle, il lui agrée d'être en étant respectée : remportez vos déchets, ou abstenez-vous... de *cette part de votre être* à laquelle vous poussez, poussez en participant également à l'ordure et au déchet.

*

Attrapa. Le reste vous appartient. La prosopopée de l'étron initie-t-elle un « lieu », un « théâtre » imaginaire, un « temple » en lequel pérerer ?

« Je tombe de toute ma hauteur, et c'est 72 cm debout, 28 lorsque assis il est jusqu'à la surface de l'eau mon reflet, et parfois des cailloux au bord d'un monticule ou derrière un buisson sur lesquels cela fait de moi cette tombée, ce rejet ; dans la façon d'un enjambement je coule et reçois du papier ; je choisis en paquet au-dessus d'un amas de feuilles, sur de l'herbe à l'écart d'un chemin parfois liquide un peu je choisis ; j'éclabousse et je choisis, lentement ou explosif ; en refus dès l'abord ou m'y précipitant quelques soient les lieux choisis mon devenir est dans cette chute et dans la décomposition », etc.

*

On imagine où l'on veut, et ce que l'on peut qu'il prit dans les rets, la nasse. Et qui est mis en demeure est offert.

« L'écho de cloître est ordurier. »

Une mouche, un morceau de bois, suceuse ou racleur, trop souvent caillou, feuille ou morceau de bois (déjà dit : c'est qu'il convient d'y revenir).

*

La pensée ne s'y prête pas, elle est élémentaire, et inactive.
Il y a de la pensée, du chiffre premier dans la moindre virgule, et dans le moindre papier hygiénique plus ou moins usagé.
L'extension de la pensée, c'est cela. Le piège de la pensée, c'est cela aussi. Une écriture, ainsi que la trace ; une trace qui est un discours.

Est-ce une laisse ?

Il y avait à sa droite un livre laissé là. De ce livre des pages étaient arrachées. Il y avait des pages sur ces pages, et des phrases sur ces pages, et lues quelques-unes il a.

Que voici.

(soit vous allumez votre télé, ou lisez le *mainstream* sur le Web ;
soit vous pensez « papier bible »
ou alors sortez de l'attendu, du ridicule, du grotesque, de la séduction, de la pirouette d'artiste et de poète,
et tout cela, tout cela de si pénible et consternant)

mais non,
mais non ce n'est pas de ces papiers-là dont il se torchait ce matin
mais
mais
de (lisez, relisez-la)

La mouche qui s'y pose en est une extension. Le critique littéraire aussi, ainsi que le comité de lecture. Ils choisissent leur gibier, et le gibier dans leur rets gît. Se développe, et croît.

Prolifère, et fait ornière. Ornement le plus souvent.

(Un ange passe, et c'est un pet.)

la ligne éditoriale n'est pas loin.

Il chia d'antiques manuscrits ; aux uns des cahiers avaient été arrachés, aux autres les marges blanches avaient été coupées.

L'ange de la proie, c'est le chasseur. Il en prend la substance, la qualifie. (...) La pensée qualifiée, le capital essai (et réussi) c'est cela. Tout ce qui est capitalisé devient étron, proie d'un côté, et système à l'accumulation de l'autre (ainsi de la pensée). Épopée de ce cul, un pet en est sorti !

*

L'expansé relatif. (Sa matinée prenait fin.) Il se mit de côté, souleva une fesse, et essuya.

Qu'essuya-t-il déjà.

L'indécis d'un vote, entre rouleau et feuillets en paquet d'une eschatologie intestinale ?

FIN

*